

**LICEO SCIENTIFICO MICHELANGELO
CAGLIARI**

**PROGRAMMA DI ITALIANO
a.s.2025-2026**

Classe: 3Bsa

Manuale in adozione: Sambugar, *Codice Letterario*, Rizzoli (con volume su Dante, *Inferno*)

Docente: Prof.ssa Maura Murru

La letteratura medievale:

- La visione del mondo
- Le istituzioni: Chiesa e Impero
- Il ruolo della religione
- Il rapporto con i classici
- I quattro sensi delle scritture
- Situazione storica: i Comuni, guelfi e ghibellini, le Signorie
- Tipologie di intellettuali: comunale e cortigiano.
- La lirica provenzale, l'amor cortese, la scuola siciliana, la poesia siculo-toscana, la poesia religiosa, la poesia comica.
- Lettura e commento di
 - Jacopo da Lentini, *Io m'aggio in posto in core a Dio servire; Amor è uno desio che ven da core*
 - Cecco Angiolieri, “*S'i fosse foco, arderei 'l mondo*”

Il Dolce Stil Novo:

- Contesto storico
- Definizione dell'espressione
- Il manifesto: *Al cor gentil rempaira sempre amore* (commento)
- Rapporti con la tradizione
- Esponenti principali: Guinizzelli e Cavalcanti
- Temi e scelte stilistiche
- Lettura e commento dei seguenti testi:
 - Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
 - Cavalcanti, *Chi è questa che ven ch'ogn' om la mira, Voi che per li occhi mi passaste 'l core, Tu m'hai sì piena di dolor la mente.*

Dante

- Notizie biografiche
- La concezione della storia e della fede
- Il tema dell'amore e la visione della donna
- La produzione letteraria:

- La *Vita Nova*: genere letterario, struttura, significato, contenuti.
 - Lettura e commento dei seguenti testi: *Il primo incontro con Beatrice*; *Il saluto di Beatrice*; *Lode di Beatrice*, *Tanto gentile e tanto onesta pare*, *Vede perfettamente onne salute*.
- Il *Convivio*: genere letterario, significato del termine, argomento, struttura e stile
 - Lettura e commento del testo: *Il proemio*
- Il *De vulgari eloquentia*: genere letterario, temi e struttura, la lingua
 - Lettura e commento del testo: *Il volgare illustre*
- Il *De Monarchia*: genere letterario e temi.
- Le *Rime*
 - Lettura e commento di: *Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io*.
- Le *Epistole*
 - Lettura e commento di: *A Cangrande della Scala*
- La *Commedia*: genesi dell'opera, titolo, struttura, temi, l'allegoria, Dante: personaggio, narratore e autore; spazio e tempo dell'opera; lo stile e la lingua.

Petrarca:

- Notizie biografiche
- La scelta linguistica tra latino-volgare
- L'anticipazione dell'umanesimo, il rapporto con i classici e l'attività filologica
- Il tema dell'amore e la visione della donna
- La produzione in latino e la produzione in volgare.
- Il *Canzoniere*. Struttura dell'opera, titolo, scelta del volgare, i temi, l'analisi interiore.
- Lettura e commento dei seguenti testi:
 - Dal *Secretum*: *L'accidia*; *L'amore per Laura*
 - Dalle *Epistole*: *L'ascesa al monte Ventoso*;
 - Dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, *Solo e pensoso i più deserti campi*; *Chiare, fresche e dolci acque*.

Boccaccio

- Notizie biografiche
- Il periodo fiorentino e il periodo napoletano
- Le opere minori (brevi cenni)
- La scelta del volgare e la visione del reale
- Il *Decameron*: struttura, cornice, titolo, temi, stile, narratori.
 - Lettura e commento dei seguenti testi: *Il Proemio*; *Federigo degli Alberighi*; *Ser Ciappelletto*; *Lisabetta da Messina*; *Frate Cipolla*, *Chichibio*, *Guido Cavalcanti*.

Umanesimo e Rinascimento:

- Contesto storico e culturale
- Significato dei termini Umanesimo e Rinascimento
- La visione antropocentrica

- Il rapporto con i classici, l'emulazione attiva e la nascita della filologia
- L'Umanesimo latino e l'Umanesimo volgare
- L'intellettuale civile e l'intellettuale cortigiano
- Le personalità: Leon Battista Alberti, Leonardo Da Vinci, Pico della Mirandola, Lorenzo il Magnifico, Angelo Poliziano, Matteo Maria Boiardo, Luigi Pulci.
- Significato del termine Rinascimento
- Il contesto della corte e il mecenatismo
- La questione della lingua: Bembo, Castiglione e Machiavelli
- Lettura dei testi: Lorenzo de' Medici, la *Canzone di Bacco*; A. Poliziano, *I'mi trovai, fanciulle, un bel mattino*; Pietro Bembo, *Il primato del volgare fiorentino*.

Machiavelli

- Contesto storico e culturale;
- notizie biografiche e la produzione letteraria;
- Il pensiero e la poetica.
- *Il Principe*: struttura, temi, metodo di ragionamento, contenuti, finalità, stile.
- Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti passi:
 - *Dall'Epistolario*:
 - La lettera al Vettori
- *Dal Principe*:
 - La dedica; Cesare Borgia; La verità effettuale; La volpe e il leone; La fortuna.

Dante, *Inferno*

- Struttura, la legge del contrappasso, la guida: Virgilio; l'allegoria.
- Lettura e commento dei seguenti canti:
 - I, II (riassunto), III, IV (riassunto), V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV (riassunto)

Educazione linguistica:

- Presentazione delle tipologie dell'esame di Stato
- Riflessioni ed esercitazioni su struttura e tecnica espositiva.

Lettere:

- Un libro a scelta tra le proposte del Premio Asimov
- E. Lussu, *Un anno sull'altipiano*

Cagliari, giugno 2026

La docente,
Maura Murru